வகுப்பு - 9

பாடம் : தமிழ்

கவிதைப்பேழை

இயல் - 8

பாடம் 1 : பெரியாரின் சிந்தனைகள்

குறுவினா

1. "பகுத்தறிவு" என்றால் என்ன?

எச்செயலையும் அறிவியல் கண்ணோட்டத்துடன் அணுகி ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களை எழுப்பி, அறிவின் வழியே சிந்தித்து முடிவெடுப்பதே பகுத்தறிவு ஆகும்.

சிறுவினா

1. சிக்கனம் குறித்த பெரியாரின் கருத்துக்களை இன்றைய நடைமுறையோடு தொடர்புபடுத்தி எழுதுக

- பெரியார் அவர்கள், பொருளாதார தன்னிறைவு அடையாத நிலையில் அனைவரும் சிக்கனத்தைக் கடைபிடிப்பதே கட்டாயம் என்றார்.
- ஆனால் இன்றைய நடைமுறையில் பொருளாதாரத்தில் நிறைவு பெறவில்லை என்றாலும் சிறுகடன் பெற்றாவது அநேகர் ஆடம்பரமாகவே வாழ விரும்புகின்றனர்.
- விழாக்களும், சடங்குகளும் மூடப்பழக்கம் வளர்ப்பதோடு வீண்செலவும் ஏற்படுத்துகிறது. சடங்குகள், விழாக்களைத் தவிர்த்து சிக்கனமாய் வாழச்சொன்னார்.
- ஆனால் இன்று இதுவும் நடைமுறைப்படுத்துவது சாத்தியம் இல்லாமல் போய்விட்டது.
- எனவே பெரியார் கூறிய சிக்கனக் கொள்கைகளை, இன்றைய நடைமுறை நிகழ்வுகளில் பின்பற்ற முடியாத நிலையே அநேக நேரங்களில் உள்ளது.

நெடுவினா

1. **மொழியிலும், இலக்கியத்திலும் பெரியார் மேற்கொண்ட சீரமைப்புகளை விளக்குக?**

முன்னுரை :

தமிழக மக்களைப் பகுத்தறிவு பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றவர் பெரியார். இந்தியாவின் பழமையான மொழி தமிழ். பழமையான இலக்கியமும் தமிழிலே உள்ளன இலக்கியத்திலும், மொழியிலும் பெரியார் செய்த சீரமைப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

மொழி, இலக்கியம் பற்றிய பெரியாரின் கருத்து :

மொழியோ, நூலோ, இலக்கியமோ எதுவானாலும், மனிதனுக்கு மானம், பகுத்தறிவு, வளர்ச்சி, நற்பண்பு ஆகிய தன்மைகளை வளர்ப்பதாக இருக்கவேண்டும் என்ற கருத்துடையவராய் இருந்தார் தந்தை பெரியார்.

இலக்கிய சீர்திருத்தம்:

அறிவியல் வளர்ச்சிக்கேற்ற நூல்கள் படைக்கப்படவேண்டும். மதம், கடவுள் ஆகியவற்றின் தொடர்பற்ற, யாவருக்கும் பொதுவான இயற்கை அறிவைத் தரும் இலக்கியமே அதிகளவில் வேண்டும். திருக்குறளில் அறிவியல் கருத்துக்களும் அனைவருக்கும் பொதுவான வகையில் இடம் பெற்றிருப்பதால் அதை மதிப்புமிக்க நூலாகக் கருதியதோடு திருக்குறளைப் போன்ற இலக்கியம் உருவாகவேண்டும் என விரும்பினார்.

மொழியில் சீர்திருத்தம்:

ஒரு மொழியின் பெருமையும் , மேன்மையும், அவை எளிதில் கற்றுக் கொள்ளக்கூடியனவாக இருப்பதைப் பொறுத்தே அமைகின்றன. எனவே கால வளர்ச்சிக்கு ஏற்ப தமிழ் எழுத்தகளைச்சீரமைக்க தயங்கக்கூடாது என்று கருதினார் பெரியார்.

மொழி என்பது உலகின் போட்டி, போராட்டத்திற்கு ஒரு போர்க்கருவியாகும். அக்கருவிகள் காலத்திற்கேற்ப மாற்றப்படவேண்டும் என்றார். அதற்கேற்ப, உயிர் எழுத்துகளில் ‘ஐ’ என்பதை ‘அய்’எனவும் ‘ஔ’ என்பதை ‘அவ்’ எனவும் சீரமைத்தார். மேலும் மெய்யெழுத்துகளில் சில எழுத்துக்களைக் குறைப்பதன் வாயிலாகத் தமிழ் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கையைக் குறைக்கலாம் என்றார்.

கால வளர்ச்சிக்கு மொழி சீரமைப்புகள் தேவை என்று கருதினார் அவரது சீரமைப்புக் கருத்தின் சில கூறுகளை 1978ம் ஆண்டு தமிழக அரசு நடைமுறைப்படுத்தியது.

முடிவுரை :

மொழி இலக்கியம் பற்றிய பெரியாரின் சிந்தனைகள், அறிவுலகின் திறவுகோலாய்த் திகழ்ந்தது எனில் மிகையாகாது.

Next Generation School

பாடம் 2 : ஒளியின் அழைப்பு

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி):

நூல் குறிப்பு :

- புதிய படைப்புச் சூழலில் மரபுக் கவிதையில் யாப்பு பிடியில் இருந்து விடுபட்ட கவிதைகள் புதுக்கவிதைகள் எனப்பட்டன. பாரதியாரின் வசனகவிதையைத் தொடர்ந்து புதுக்கவிதை படைக்கும் முயற்சியில் ந. பிச்சமூர்த்தி ஈடுபட்டார். எனவே அவர் புதுக்கவிதையின் தந்தை என்று போற்றப்படுகிறார்.
- புதுக்கவிதையை இலகு கவிதை, கட்டற்ற கவிதை, விலங்குகள் இலா கவிதை, கட்டுக்குள் அடங்காக் கவிதை என்று பல்வேறு பெயர்களில் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

- ந. பிச்சமூர்த்தி அவர்கள் 1900ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட்15ம் நாள் தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணத்தில் பிறந்தார்.
- நடேச தீட்சிதர் காமாட்சி அம்மாள் இவர் தம் பெற்றோர் ஆவார். இவருக்கு வேங்கட மகாலிங்கம் என்று பெற்றோர் பெயரிட்டனர். எனினும் பிச்சை என்றே அழைத்தனர். அதுவே பின்னாளில் பிச்சமூர்த்தி ஆயிற்று.
- ந. பிச்சமூர்த்தி தொடக்கக்காலத்தில் வழக்கறிஞராகவும், பின்னர் இந்து சமய அறநிலையத்துறை பாதுகாப்புத்துறை அலுவலராகவும் பணியாற்றினார். ஹனுமான், நவஇந்தியா ஆகிய இதழ்களில் துணை ஆசிரியராக இருந்தார்.
- மேலும் சுதேசமித்திரன், சுதந்திரச்சங்கு, தினமணி, மணிக்கொடி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் எழுதியுள்ளார். இவர் புதுக்கவிதை, சிறுகதை, ஓரங்க நாடகம், கட்டுரைகள் ஆகிய இலக்கிய வகைமைகளைப் படைத்தவர்.
- இவருடைய முதல் சிறுகதை 'ஸயன்ஸீக்கு பலி' என்பதாகும். மேலும் வேப்பமரம், வானம்பாடி போன்ற புகழ்பெற்ற பல சிறுகதைகளை எழுதியுள்ளார். பிச்சை, ரேவதி ஆகிய புனைபெயர்களில் எழுதியுள்ளார். 1932 இல் கலைமகள் இதழ் வழங்கிய பரிசை பெற்றுள்ளார் .
- இவரது கவிதைகள் பற்றி வல்லிக்கண்ணன் அவர்கள் "இயற்கையையும் வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் இணைத்து அறிவுத் தெளிவுடன் நல்வாழ்வுக்கான தத்துவ உண்மைகளைக்காணும் முயற்சியே "பிச்சமூர்த்தியின் கவிதை என்று புகழாரம் சூட்டியுள்ளார்.
- "ஒளியின் அழைப்பு" என்னும் நம் பாடப்பகுதியில் அமைந்துள்ள கவிதை மணிக்கொடி இதழில் 1934 இல் அக்டோபர் 28 வெளிவந்தது ஆகும்.

குறுவினா

1. கமுகு மரம் எதைத் தேடியது?

பெருமரங்களுக்கு இடையே தோன்றிய கமுகு மரமானது தான் வளர்நது வளம் பெறுவதற்கு விண்ணிலிருந்து வரும் கதிரவன் ஒளியாகிய உயிர்ப்பைத் (ஒளியமுதை) தேடியது.

நெடுவினா

1. வாழ்க்கைப்போரில் வெற்றி பெறுவதற்காக வழிகளைக் கமுகு மரம் வாயிலாக ஆசிரியர் எவ்வாறு உணர்த்துகிறார்?

முன்னுரை :

போட்டி இன்று வாழ்க்கை இல்லை. வலிகளின்றி வெற்றி இல்லை. ஒன்றையொன்று அடுத்தும், படுத்தும் மென்மேலும் முன்னேறுவது இயற்கைக்கு மட்டுமன்று வாழ்க்கைக்கும்தான் என்பதை ந.பிச்சமூர்த்தி அவர்கள் கமுகுமரம் வாயிலாக உணர்த்துகிறார்.

கமுகு பிறந்த இடம் :

அடர்ந்த இருள் போன்ற நிழல் பரப்புகின்ற பெருமரங்களின் இடையே கமுகு பிறந்தது. பெருமரங்களின் நிழல் என்னும் இருள் அதன் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான ஒளியமுதைப் பெற்று உயிர்ப்புப் பெற போராட துவங்கியது.

கமுகின் போராட்டம் :

கமுகு மரம் கடுமையாகப் பெருமரங்களுடன் முட்டிமோதும் முயற்சியைத் தொடங்கியது. விண்ணிலிருந்து வரும் தன் உயிர்ப்பாகிய ஒளியமுதைத் தேடியது. மீண்டும் உயர முயற்சித்தது. கதிரவனின் ஒளிக்கதிர்களாகிய விரல்களின் அழைப்பைக்கண்டது. பெருமரங்களின் இருட்டில் இருந்து கொண்டே தன் கிளையை வளைத்து ஒளியை நோக்கி நீட்டத் தொடங்கியது: வளர்ந்தது. பெரு மரங்களை முட்டி மோதும் துணிச்சலையும், முயற்சியையும் பெற்றதால் கமுகு வளைந்து நெளிந்து நீண்டு வளர்ந்து மலர்ச்சி பெற்றது.

வாழ்க்கைப்போர்:

வாழ்க்கையிலும் இருள் போன்ற நிழல் சூழந்த நிலைகள் ஏற்டலாம் ஒளியமுதை நம்பி வேண்டி, கமுகு துணிச்சலான முயற்சியில் ஈடுபட்டது போல நாமும் வாழ்க்கைப்போரில் நம்பிக்கை தன்முனைப்பு, விடா முயற்சி, உடையவர்களாய் இருந்தால் வாழ்வு மலர்ச்சி பெறும்.

Created by Pinkz

முடிவுரை :

"பெருமரத்துடன் சிறுகமுகு போட்டியிடுகின்றது, அதுவே வாழ்க்கைப்போர், முண்டி மோதும். துணிவே இன்பம் உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி ", இயற்கையின் போராட்டங்களையும், வாழ்வின் அனுபவங்களையும் இணைத்து அறிவுத் தெளிவுடன் வாழ்க்கைப் போரைச் சந்திப்போம். முயல்வோம்: வெற்றி பெறுவோம்.

பாடம் 3 : தாவோ தே ஜிங் (லோ வோட்சு)

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி) :

நூல் குறிப்பு :

தாவோ தே ஜிங் விளக்கம் :

- தாவோ தே ஜிங் என்பது சீன செவ்வியல் மெய்யில் நூலாகும் லாவோட்சு என்ற அறிஞரால் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டது
- இந்நூல் சீனாவின் "தாவோயியம்" என்னும் சமயத்துக்கு அடிப்படை நூலாகும். மிகுதியாக மொழி பெயர்க்கப்பட்ட நூல்களில் இதுவும் ஒன்று.

தாவோ தே ஜிங் என்பதன் பொருள் :

தாவோ – வழி : தே – ஊக்கம் ஜிங் - நூல்

தாவோ தே ஜிங் என்றால் " ஊக்கமும் நேர்மையும் வழியாகக் கொண்ட நூல் ஆகும். இந்நூலில் போர், ஆயுதங்கள், அதிகாரங்கள் ஆகியவற்றுக்கு எதிரான கருத்துக்கள் அதிகம் உள்ளன.

நேர்மையாக இருக்க வழிகாட்டுதல் வாழ்வின் நிலைகளை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளுதல் ஆகியவற்றை வலியுறுத்தும் நூலாகும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- 'லாவோட்சு' சீனாவில் இரண்டாம் நூற்றாண்டிற்கு முன் வாழ்ந்தவர்.
- சீனஞானி கன்பூசியஸ் இவரது சமகாலத்தவர் ஆவார்.
- அக்காலகட்டமானது சீனச் சிந்தனையின் பொற்காலமாக இருந்தது.
- லாவோட்சு "தாவோவியம்" என்ற சிந்தனைப் பிரிவைச் சார்ந்தவர்.
- ஒழுக்கத்தை மையமாக வைத்துச் சிந்தித்தவர் கன்பூசியஸ்.
- இன்றைய வாழ்வை மகிழ்ச்சியாக வாழ வேண்டும் என்னும் சிந்தனையை முன்வைத்தவர் லாவோட்சு.
- தாவோவியம் என்னும் தத்துவம் வாழ்வை மகிழ்ச்சியாக வாழ்வதையே வலியுறுத்துகிறது.
- "லாவோட்சு" என்பதற்கு (old mastet) பழமையான அறிஞர் என்று பொருள்.

குறுவினா

1. தாவோ தே ஜிங் இன்னொரு பக்கம் என்று எதைக்குறிப்பிடுகின்றார் ?

இருப்பதும் இல்லாதிருப்பதும் ஆகிய இரண்டு நிலைகளை உடையது. மானுட வாழ்க்கை இருக்கின்றனதான. உருப்பொருளையே பயன் உடையதாய்க் கருதுகிறோம்

புலப்படாத இன்னொரு பக்கமாகிய இருத்தலின்மையை நாம் உணராமலே பயன்படுத்திக் கொண்டு தான் இருக்கிறோம்.

சான்று : உருப்பொருளாகிய மண்ணால் செய்யப்பட்ட பாண்டம் இருத்தல், அதனுள் இருக்கும் இன்மையாகிய வெற்றிடத்தையே நீர் முதலியவற்றை நிரப்பிக் கொள்ள பயன்படுத்துகிறோம். எனவே இருத்தல் மட்டுமல்ல "இருத்தலின்மையும்" வாழ்வின் இன்னொரு பக்கம் என்று தாவோ தே ஜிங் கூறுகிறார்.

சிறுவினா

1. பிற மொழி இலக்கியங்களைத் தழுவி எழுதப்பட்ட தமிழ் இலக்கியங்களை விளக்குக ?

- ❖ வால்மீகி வடமொழியில் எழுதிய இராமகாதையைத் தழுவி கம்பர் "கம்பராமாயணம்" எழுதினார்
- ❖ வியாசர் வடமொழியில் எழுதிய மகாபாரதத்தைத் தழுவி " வில்லிபாரதம்", பாஞ்சாலி சபதம்" எழுதப்பட்டது.
- ❖ ஷத்ரிய சூடாமணி, ஸ்ரீபுராணம், சத்ய சிந்தாமணி ஆகிய வடமொழி நூல்களைத் தழுவி "சீவகசிந்தாமணி" எழுதப்பட்டது.
- ❖ Pilgrims progress நூலைத் தழுவி "இரட்சயண் யாத்திரிகம்" எழுதப்பட்டது
- ❖ The secret way நூலைத் தழுவி "மனோன்மணியம் எழுதப்பட்டது
- ❖ புட்பந்தர் எழுதிய யசோதா சரிதம் யசோதர காவியம;" எழுதப்பட்டது

Created by Pinkz

பாடம் 4 : யசோதர காவியம்

நூல் குறிப்பு (நூல் வெளி):

நூல் குறிப்பு :

- நீலகேசி
- உதயண குமாரகாவியம்
- சூளாமணி
- நாககுமார காவியம்
- யசோதர காவியம்

இவை ஐந்தும் ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் எனப்படும். ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் ஒன்றே யசோதர காவியம் ஆகும்.

வடமொழியில் 'புட்பதந்தர்' எழுதிய 'யசோதர சரிதம்' என்னும் நூலைத் தழுவி யசோதர காவியம் எழுந்தது.

இந்நூலின் கண்

"உயிர்க்கொலை தீது

சிற்றின்பத்தின் சிறுமை

பேரின்பத்தின் பெருமை"

என்னும் கருத்துக்கள் யசோதர காவியத்தில் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. யசோதர காவியத்தில் பின்னோக்கு உத்தி கையாளப்பட்டுள்ளது.

- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயரை அறியமுடியவில்லை
- இது சமண முனிவர் ஒருவரால் இயற்றப்பட்டது.
- யசோதர காவியம் 'யசோதரன்' என்னும் அவந்தி நாட்டு மன்னனின் வரலாற்றைக் கூறுகிறது.
- இந்நூல் ஐந்து சருக்கங்களைக் கொண்டது.
- இந்நூலில் 320 பாடல்கள் உள்ளன.

குறுவினா

1. **யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத்தலைவன் யார்?**
   யசோதர காவியத்தின் பாட்டுடைத்தலைவன் , அவந்தி நாட்டு மன்னனாகிய 'யசோதரன்' ஆவார்.

சிறுவினா

1. **நாம் கடைபிடிக்கவேண்டிய வாழ்க்கை நெறிகளாக யசோதர காவியம் குறிப்பிடுவன யாவை?**
   - ✦ நாம் செய்கின்ற செயல்கள் பிறருக்குப் பயன்தரத்தக்கச் செயலாக இருத்தல் வேண்டும்
   - ✦ "ஆக்குவது ஏதெனில் அறத்தை ஆக்குக"
     நம்மிடம் உள்ள தீயநெறிகளை, பண்புகளை நீக்க விரும்பினால் முதலில் சினத்தை நீக்க வேண்டும்
   - ✦ "போக்குவது ஏதெனில் வெகுளி போக்குக"
     மெய்யறிவு நூல்களை ஆராய்ந்து ஞானம் பெறவேண்டும்.
   - ✦ "நோக்குவது ஏதெனில் ஞானம் நோக்குக"
     நாம் மேற்கொண்ட நற்செயல்களாகிய விரதத்தைக் காக்க வேண்டும்.
   - ✦ "காக்குவது ஏதெனில் விரதம்"
     என்று நாம் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிகளை யசோதர காவியம் கூறுகிறது.
2. **யசோதர வெளிப்படுத்தும் வாழ்க்கை நெறிகளைத் திருக்குறளுடன் ஒப்பிடுக.**

   அறத்தை ஆக்குக:
   பின்னாளில் செய்யலாம் என்று எண்ணாது அறஞ் செய்க என்று (36வது) குறள் கூறுகிறது.

   " அன்றறிவாம் எண்ணாது அறஞ்செய்து மற்றது
   பொன்றுங்கால் பொன்றாத் துணை "

   வெகுளி போக்குக:
   யாரிடத்தும் கோபம் கொள்ளாமல் சினத்தை மறந்து விடவேண்டும் என்று (303 குறள்) கூறுகிறது.

   " மறத்தல் வெகுளியை யார்மாட்டும் தீய
   பிறத்தல் அதனான் வரும்".

   ஞானம் நோக்குக:
   குற்றமில்லாத அறிவைக் கண்டவர்க்கு அறியாமை நீங்க இன்பம் கிட்டும் என்று (352 குறள்) கூறுகிறது.

   " இருள் நீங்கி இன்பம் பயக்கும் மருள்நீங்கி
   மாசறு காட்சி யவர்க்கு".

விரதம் காக்க :

விரதம் என்றால் நன்னெறி, தீய செயல்கள் தீயைப் போல் தீமை தரும், எனவே கொடிதான தீமையை விட்டு விலகி நன்னெறி பற்றுக˙ என்று (202 குறள்) கூறுகிறது.

“ தீயவை தீய பயத்தாலால் தீயவை
தீயினும் அஞ்சப்படும்”.

இவையே யசோதர காவியமும் திருக்குறளும் குறிப்பிடும் வாழ்க்கை நெறிகள் ஆகும்.

பாடம் 5: மகனுக்கு எழுதிய கடிதம்

1. மொழியின் விரல் பிடித்து நடக்க பழகிக் கொண்டிருக்கும் தன் மகனுக்கு நா. முத்துக்குமார் எழுதியுள்ள கடிதச் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

முன்னுரை :

கடித செய்தி என்பது உயிர்ப்புள்ள மொழி. செய்தியை அளிப்பவருக்கும், பெறுபவருக்குமான உறவுப் பாலத்தை உறுதியாக்குகிறது. தாயுமானவனாகத் திகழ்ந்த முத்துக்குமார் அவர்கள் தம் மகனுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அமைந்துள்ள செய்திகளை அறிவோம்.

குழந்தைப்பருவமும் - உலக வாழ்வும்:

என் செல்லப் பூங்குட்டியே! நீ குழந்தையாய் இருந்தாய்; அழுதாய்; சிரித்தாய்; குப்புறக்கவிழ்ந்து தலைநிமிர்ந்து, சாகசம் கொண்டாடினாய். தரையெல்லாம் உனதாக்கித் தவழ்ந்தாய் ; எழுந்தாய்; விழுந்தாய்; நடந்தாய்; ஓடினாய்.

இந்த உலக வாழ்வும் இப்படித்தான். சிரிக்கவேண்டும், சிணுங்க வேண்டும், குப்புறக் கவிழ்ந்தும் தலைநிமிர்ந்தும், சாகசம் செய்தல் வேண்டும் தவழ ண்டும், எழவேண்டும், விழ வேண்டும் மீண்டும் எழ வேண்டும். இந்த நாடகத்தை நீ வெவ்வேறு வடிவங்களில் உலக வாழ்வில் நடிக்கத்தான் வேண்டும்.

அனுபவமே கல்வி :

கல்வியில் தேர்ச்சி கொள்ளவேண்டும், அதே நேரம் அனுபவங்களிடம் இருந்து அதிகம் கற்றுக் கொள். தீயைப் படித்துத் தெரிந்து கொள்வதை விட தீண்டிக்காயம் பெறு. அந்த அனுபக் கல்வியே இவ்வுலகில் வெற்றியுடன் வாழ பயன்படும் சூத்திரம் ஆகும்.

அன்பாக இரு:

எங்கும், எதிலும் எப்போதும் அன்பாய் இரு. அன்பை விட உயர்ந்தது இவ்வுலகில் வேறு எதுவுமே இல்லை. உன் பேரன்பால் இந்தப் பிரபஞ்சத்தை நனைத்துக் கொண்டே இரு. உறவுகளை விட மேன்மையானது நட்பு மட்டுமே, உன் அன்பால் நல்ல நண்பர்களைச் சேர்த்துக் கொள். உன் வாழ்வு அன்பாலும் நட்பாலும் நேராகும்.

உனக்கான காற்றை நீயே உருவாக்கு:

என் மகனே மாநகரத்தில் நீ வாழ்க்கை முழுக்கக் கோடைகாலங்களையும், வெவ்வேறு வடிவங்களில் கொடிய தேள்களையும் சந்திக்க வேண்டியிருக்கும்.

எப்போதும் உன் தகப்பன் உன் அருகில் அமர்ந்து விசிறி கொண்டிருக்க முடியாது. உனக்கான காற்றை நீயே உருவாக்கு.

புத்தகங்களை நேசி :

புத்தகங்களை நேசிக்கத் தவறாதே. ஒரு புத்தகத்தைத் தொடுகிறபோது நீ ஓர் அனுபவத்தைத் தொடுவாய். உன் பாட்டனும் தகப்பனும் புத்தகங்களின் காட்டில் தொலைந்தவர்கள் உன் உதிரத்தில் காகித நதி ஓடிக்கொண்டே இருக்கட்டும்.

முடிவுரை :

இக்கருத்துக்கள் அனைத்தும் முத்துக்குமாரின் மகனுக்கு மட்டுமல்ல. இதனைப் படிக்கின்ற ஒவ்வொரு மாணவனுக்கும், ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும், வளர்வதற்கும், உயர்வதற்கும் ஏற்ற கருத்துக்கள் ஆகும் என்பதை எவராலும் மறுக்க இயலாது.

பாடம் 6: யாப்பிலக்கணம்

குறுவினா

1. **காலத்தினால் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்**
   ஞாலத்தின் மாணப்பெரிது - - இக்குறளின் ஈற்றுச் சீரின் வாய்பாடு யாது?

   அ) நாள் ஆ) மலர் இ) காசு ஈ) பிறப்பு

   விடை : ஈ) பிறப்பு

குறுவினா

1. **அசை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**

   அசை இரு வகைப்படும் அவை நேரசை, நிரையசை ஆகும்

கூடுதல் வினாக்கள்

பலவுள் தெரிக

1. **மரபுக்கவிதை இயற்றும் முறைகளைக் கூறும் இலக்கணம் எது?**

   அ) சொல் ஆ) பொருள் இ) யாப்பு ஈ) அணி

   விடை : இ) யாப்பு

2. **சீர் எத்தனை வகைப்படும்?**

   அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு ஈ) ஐந்து

   விடை : இ) நான்கு

3. **காய்ச்சீர்களை ___________ என்று அழைக்கின்றோம்.**

   அ) கலித்தளை ஆ) இயற்சீர்கள்
   இ) வெண்சீர்கள் ஈ) ஒன்றியவஞ்சித்தளை

   விடை : இ) வெண்சீர்கள்

4. **தளையின் வகைகள் எத்தனை?**

   அ) எட்டு ஆ) ஏழு இ) ஆறு ஈ) ஐந்து

   விடை : ஆ) ஏழு

5. **இரண்டும், இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட சீர்கள் தொடர்ந்து வருவது ________ ஆகும்.**

அ) சீர் ஆ) அடி இ) தளை ஈ) தொடை

விடை ஆ) அடி

6. **அடியின் வகைகள் எத்தனை?**

அ) மூன்று ஆ) நான்கு இ) ஐந்து ஈ) ஆறு

விடை : இ) ஐந்து

7. **தொடை என்பதன் பொருள் யாது?**

அ) எடுத்தல் ஆ) தொடுத்தல் இ) முடித்தல் ஈ) எழுதுதல்

விடை : ஆ) தொடுத்தல்

8. **தொடையின் வகைகள் எத்தனை?**

அ) எட்டு ஆ) பத்து இ) ஏழு ஈ) ஐந்து

விடை : அ) எட்டு

9. **பொருத்திக் காட்டுக :**

i) நேர்	-	1. பிறப்பு
ii) நிரை	-	2. காசு
iii) நேர்பு	-	3. மலர்
iv) நிரைபு	-	4. நாள்

அ) 3, 4, 2, 1 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 1, 4, 3 ஈ) 4, 2, 3, 1

விடை : ஆ) 4, 3, 2, 1

10 **பொருத்திக் காட்டுக :**

i) மா முன் நேர்	-	1 நிரையொன்றாசிரியத்தளை
ii) மா முன் நிரை	-	2. நேரொன்றாசிரியத்தளை
ii) மா முன் நிரை	-	3. வெண்சீர் வெண்டளை
iv) காய் முன் நேர்	-	4. இயற்சீர் வெண்டளை

அ) 2, 1, 4, 3 ஆ) 4, 3, 2, 1 இ) 2, 3, 1, 4 ஈ) 3, 4, 2, 1

விடை அ) 2, 1, 4, 3

11. **காய்முன் நிரை வருவது ________.**

அ) கலித்தளை ஆ) இயற்சீர் வெண்டளை

இ) வெண்சீர் வெண்டளை ஈ) ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

விடை : அ) கலித்தளை

12. **ஆறுசீர் அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்களைக் கொண்டது ________.**

அ) அளவடி ஆ) நெடிலடி இ) கழிநெடிலடி ஈ) சிந்தடி

விடை : இ) கழிநெடிலடி

13. **வானரங்கள் கனிகொடுத்து மந்தியொடு கொஞ்சும்**
மந்தி சிந்து கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கொஞ்சும் -
இவ்வடிகளில் இடம் பெற்றுள்ள தொடைநயம் __________.

அ) எதுகை ஆ) இயைபு ஈ) மோனை ஈ) அந்தாதி

விடை : ஆ) இயைபு

14. **ஒற்றொற்றித் தந்த பொருளையும் மற்றுமோர்**
ஒற்றினால் ஒற்றிக் கொளல் - இவ்வடிகளில் இடம் பெற்ற தொடை நயங்கள் ___________.

அ) எதுகை, மோனை ஆ) அளபெடை, இரட்டை
இ) இயைபு, முரண் ஈ) அந்தாதி, செந்தொடை

விடை: அ) எதுகை, மோனை

15. **திறனல்ல தற்பிறர் செய்யினும் நோநொந்த**
அறனல்ல செய்யாமை நன்று - இவ்வடிகளில் இடம் பெற்ற தொடை நயம் ___________.

அ) எதுகை ஆ) மோனை இ) இயைபு ஈ) அந்தாதி

விடை: அ) எதுகை

குறுவினா

1. **யாப்பின் உறுப்புகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**
   - ♣ யாப்பின் உறுப்புகள் ஆறு ஆகும்
   - ♣ அவை: எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை ஆகியனவாகும்.
2. **யாப்பிலக்கண அடிப்படையில் எழுத்துகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**
   - ◈ மூன்று வகைப்படும்
   - ◈ குறில், நெடில், ஒற்று என்பனவாகும்
3. **அசை என்றால் என்ன? எத்தனை வகைப்படும்?**
   - ❁ எழுத்துகளால் ஆனது 'அசை' எனப்படும்.
   - ❁ ஒரெழுத்தோ, இரண்டெழுத்தோ நிற்பது 'அசை' ஆகும்
   - ❁ இது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்
4. **சீர்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**
   - ✦ சீர்கள் நான்கு வகைப்படும்
   - ✦ அவை ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர்
5. **ஈரசைச்சீர்களுக்குரிய வேறு பெயர்கள் யாவை?**
   - இயற்சீர்
   - ஆசிரிய உரிச்சீர்

சிறுவினா

1. **அடிகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?**
   - அடிகள் ஐந்து வகைப்படும்
   - அவையாவன : இரண்டு சீர்களை உடையது குறளடி
   - மூன்று சீர்களை உடையது சிந்தடி
   - நான்கு சீர்களை உடையது அளவடி
   - ஐந்து சீர்களை உடையது நெடிலடி
   - ஆறும் அதற்கு மேற்பட்ட சீர்களை உடையது கழிநெடிலடி முதலியனவாகும்

2. தொடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

தொடை எட்டு வகைப்படும் அவையாவன:

- ☆ மோனை
- ☆ இரட்டை
- ☆ எதுகை
- ☆ அளபெடை
- ☆ இயைபு
- ☆ அந்தாதி
- ☆ முரண்
- ☆ செந்தொடை

Created by Pinkz